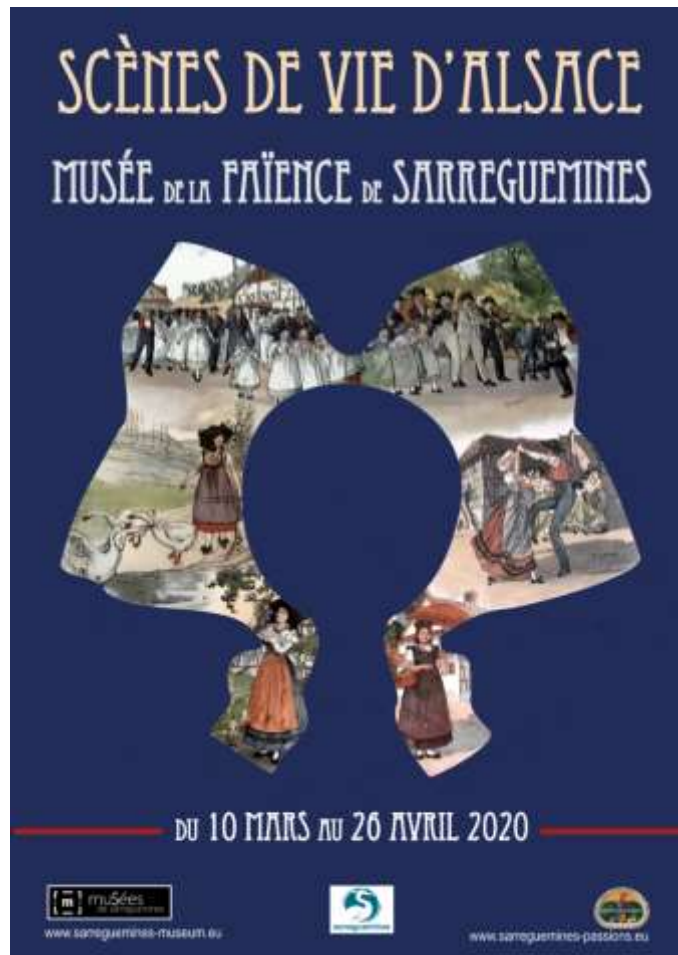




Sarreguemines-Passions

Dossier de presse



Contacts :

Président : **Henri Gauvin**

Tél : 06 63 75 58 39

Courriel : president@sarreguemines-passions.eu

Chargé de la communication : **Francis Lemmel**

Tél : 06 64 82 70 08

Courriel : francis.57200@laposte.net

Contact presse des Musées de Sarreguemines : **Aurore Feuvrie**

Courriel : feuvrie.aurore@mairie-sarreguemines.fr

Sites internet : www.sarreguemines-passions.eu/

www.sarreguemines-museum.eu/

Du 10 mars au 26 avril 2020, l'association Sarreguemines-Passions présente une exposition en collaboration avec les Musées de Sarreguemines, **Scènes de vie d'Alsace**.

Cette manifestation met en valeur la qualité et la précision des dessins de Henri Edouard Loux au travers des vignettes qu'il a réalisées pour le service qui portera d'abord son nom : "Loux", entre 1903 et 1906 pour prendre le nom d'"Obernai" vers septembre 1906¹, plusieurs raisons à ce changement de nom sont évoquées dans le milieu des collectionneurs sans que des preuves soient apportées aux diverses assertions.

Tous les objets présentés proviennent d'une même collection. Les propriétaires ont su rassembler des pièces rares qui ne font pas partie des services de table, à dessert ou à café, mais portent les dessins de l'artiste alsacien, désormais mondialement connu grâce à ce service qui est toujours fabriqué.

À l'origine, la manufacture Utzschneider voulait créer un nouveau service destiné au marché alsacien où elle avait une position dominante. La faïencerie se tourne naturellement vers le cercle Saint Léonard. Installé sur les restes d'une ancienne abbaye bénédictine érigée au 12^{ème} siècle au pied du Mont Sainte-Odile, cette société regroupe le gotha des artistes alsaciens de l'époque.

Charles Spindler a été le premier à être contacté mais, trop occupé pour répondre favorablement, il transmet la demande à Gustave Stoskopf. Ce dernier suggère de proposer Henri Loux jeune artiste prometteur et qui a des difficultés financières.

Dès la fin de l'année 1902, Loux fournit des décors qui sont d'emblée très appréciés. Ces décors doivent encore être modifiés pour qu'ils soient adaptés aux pièces à décorer. Les premières assiettes illustrées de ses décors seront des assiettes lentilles, une forme récemment conçue à Sarreguemines pour les séries décoratives. Ces premières productions portent souvent la marque en police manuscrite "Sarreguemines" avec la surcharge "U&C" (I 17)².

De 1903 à 1906, Henri Loux séjournera à Sarreguemines en tant que décorateur de la faïencerie pour être au plus près de la production et ainsi adapter au plus vite ses dessins aux pièces à produire. Ce statut de décorateur de la faïencerie ne lui donne aucun droit sur les revenus générés par la vente des services ou des articles de fantaisies ornés de ses œuvres, qui appartiennent à Utzschneider et Cie.

Henri Loux décède le 19 janvier 1907. Vers 1920 au vu du succès obtenu par le service décoré des dessins de son fils, sa mère, par l'intermédiaire de Charles Spindler, demandera à la fabrique sarregueminoise une

¹ Dans un registre, à la date du 21/10/1902-29/02/1908 de l'ingénieur Charles Cherix, le 9 octobre 1907 on peut lire : *remettons à Herrmann Ser.IV pour délivrer aux filles, toutes les épreuves concernant les décors Souvenir, para et Obernai.../...*

² dans *"Sarreguemines les marques de fabriques"* – Editions Sarreguemines-Passions

participation aux bénéfiques des ventes. Elle ne recevra qu'un service à café³ pour solde de tout compte.

Au sujet de ce service, en 1907 déjà, dans "la revue Alsacienne illustrée" Anselme Laugel écrit⁴ : *M. Loux, le dessinateur charmant qui sait rendre avec une vérité si touchante les scènes campagnardes et duquel on peut dire que son talent est tout pétri du sentiment alsacien, a fait pour ce service de nombreuses compositions dont plusieurs prennent l'importance de véritables tableaux de genre.*

Vous voyez le colporteur de poterie avec sa voiture traînée par deux chiens fatigués et haletants, la paysanne attentive à faire un bon marché, et la meute de tout un village, criard, fainéant et curieux. C'est une scène délicieusement rendue et mise dans son cadre ». « Certes », poursuit-il, « ces compositions ne sont pas du domaine de la décoration céramique et auraient plutôt leur place sur les pages d'un album que dans le fond des assiettes et sur le ventre rebondi des soupières...

L'idée qui a présidé à la confection de ce service est louable, elle est le signe d'un progrès parce qu'il est dû à la collaboration d'un véritable artiste et d'une très grande industrie. »

La renommée mondiale de la société Utzschneider & Cie, et par ricochet de la ville de Sarreguemines, est certes due à la qualité de ses productions et aux innovations techniques de la fabrique qui lui ont permis de "*produire plus et au moindre coup*". Mais on se doit aussi de dire que si cette renommée persiste même après la fermeture des usines de la ville, c'est au service "Obernai" dessiné par Henri Loux qu'on le doit.

L'exposition ne se veut pas une présentation exhaustive des productions décorées par les dessins d'Henri Loux. Les pièces exposées permettent de découvrir des décors peu courants, des "tirages confidentiels" et la grande diversité des formes qui les portent.

Si beaucoup connaissent les assiettes et les soupières, peu connaissent les planches à découper, les planches à servir ou les planches à tartiner. Les porte-couteaux, les plats aux dimensions extrêmes qui sont présentés, les beurriers, les boîtes à sardines, les vases et autres pièces qui n'ont été tirées qu'à très peu d'exemplaires.

L'exposition sera visible dans le Jardin d'hiver du Musée de la Faïence de Sarreguemines - 17 rue Poincaré - 57200 Sarreguemines.

Ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 4€ (groupes à partir de 10 personnes, CE, Pass Lorraine...)

Pass 1 an : 14€

Gratuit : Pour les détenteurs de la carte de membre 2019 de Sarreguemines-Passions - Enfants et étudiants jusqu'à 25 ans. *Pour tous les 1^{ers} dimanches du mois .*

³ Paul-André Beford et Fernand Gastebois "Si l'Alsace de 1900 m'était contée par Henri Loux 1873 – 1907" – Editions de la Nuée-Bleue 1986.

⁴ Paul-André Beford et Fernand Gastebois "Si l'Alsace de 1900 m'était contée par Henri Loux 1873 – 1907" – Editions de la Nuée-Bleue 1986.

Annexe au dossier de presse exposition "scènes de vie d'Alsace"



Un choix de pièces parmi celles qui n'appartiennent pas aux services de table, à dessert à café ou à thé.